

Jakub Cuprák + Martina Berdisová

SVADBA 05.05.2018
POČET LUDÍ CCA 200+

DŮVĚRNĚ

MILÉ RODINY

Pri práci (nakladaní a vykladaní techniky s následnou prípravou k snímaniu) sa časy nemusia zhodovať s plánovanou organizáciou. Na oplátku Vám zabezpečujeme nie len komunikáciu, ktorú môžete využiť cez vysielacky od ľudí ale aj kameramanský zážitok.

Za vzájomne pochopenie a rešpektovanie prípadných vzniknutých okolností a náročnosti k celej akcie ďakujeme.

S úctou zakladateľ Tomáš Šidelský a pracovný tím.

DŮVĚRNĚ

MILÍ TÍM

Práca s vysielaczkami počas celého dňa je nevyhnutná a povinná zároveň. Kamery zo statívu neskladáme.
(neplatí pri nakladaní a vykladaní techniky)

Vzájomne sme si nápomocní - komunikujeme.
Zo svadobnými fotografmi/kami spolupracujeme.
Začínajúcich usmerňujeme.

S úctou zakladateľ Tomáš Šidelský.

TECHNICKÝ SCENÁR

spracoval TOMÁŠ ŠIDELSKÝ (WOCFAP s.r.o.) - všetky práva vyhradené

*"Z POHLĀDU KAMEROVANIA NA VŠETKO MÁME JEDEN POKUS
ALEBO PRE POKOJ SA SNAŽÍME VYHOVIETŤ OBOM RODINÁM..."*

FARBY K ČASOM

zelená = pokojne, modrá = stres, červená = zvýšený tlak

PRACOVNÝ TÍM

3x človek s kamerou, statívom a vysielačkou (kameraman/ka). Z toho jeden + réžia a šofér.
1x človek s 4x set klopového mikrofónu (zvukár/ka), zoom h6 a vysielačkou + asis. réžia.

MALÉ ČÍSLA NAD TEXTOM

Vyjadrujú prepojenie k budúcemu deju + možnosť kontroly.

ČÍSLA V KOCKE

Vyjadrujú v danom čase používaný set klopového mikrofónu.

*jemné zvýšenie náročnosti - závisí od prebiehajúcich sekvencií

časť I.

"AKÝ/Á DO BOŽIEHO CHRÁMU"

Evanjelium Podľa Matúša 5:34-37

³⁴ Ale ja vám hovorím: neprisahajte vôbec; ani na nebo, lebo je Božím trónom,

³⁵ ani na zem, lebo je jeho podnožou, ani na Jeruzalem, lebo je mestom veľkého kráľa.

³⁶ Neprisahajte ani na svoju hlavu, lebo nie je vo vašej moci, aby vám rástli svetlé alebo tmavé vlasy.

³⁷ Povedzte jednoducho áno alebo nie. To stačí. Ak zdôrazňujete svoje slová prísahou, ukazujete, že nevravíte vždy pravdu a každá lož pochádza od zlého."

BUDÍČEK

<https://www.youtube.com/watch?v=-Ll2Tcl-gMo>

1.) budíček (T. Š. ..., WC, sprcha, raňajky, káva, zuby"),

03:00

(*1. hod. a 30.min do výjazdu - max. - nepovinné)

2.) cesta z Prešova do Košíc,

od 04:30 - 05:00

(*30. min. na presun + živé zdieľanie polohy pre kolegov a kolegyně)

3.) vyzdvihovanie ľudí a techniky v KE,

od 05:00 - 05:40

(*40 min. max - stres) - "ušetrený" čas _____

od najvzdialenejšej adresy 1 _____

adresa 2 _____

adresa 3 _____

*Sledujte polohu približujúceho sa auta k Vám, čakajte pripravený/á. Nástup čo najrýchlejšie.

4.) cesta do Sabinova na líčenie nevesty,

od 05:40 - 06:25

(*45 min. na presun) - "ušetrený" čas _____

(ADRESA: Holého 42, Sabinov)

5.) Líčenie nevesty,

od 06:30 - 06:55

(*30. min. max. - nepovinné) - "ušetrený" čas _____

(Kamera: Tomáš - pár úvodných záberov do "Paulinej" kamery!)

Paula. Po skončení si kameru pýtajte späť od Tomáša. Statív, baterku/y, karty a vysielaciu so slúchadlom si pripravíte do auta k ^{6.a} neveste.

ZVYŠOK TÍMU

Ak, ste doma neraňajkovali, máte chvíľu čas.

DÔVERNÉ

6.a) spoločná cesta domov Pauly a nevesty,

od 07:00 - 07:20

Paula. Po príchode sa zoznámte s najbližšími členmi rodiny, snažte sa zapamätať tváre. Vyložte si techniku, pozrite si okolie a pokojne začnite tvoriť.

plán 07:30 (účes u nevesty)

*Možnosť raňajok + obeda (záleží od prac. povinností, času, okolností a vzájomných sympatií s rodinou).

ZÁBERY

(jem. okolie, dom, oblečenie, šperky, pierko (ak je) - **možnosť stiahnutie pierka dvoma cestami späť (8/14)** + prirodzené dianie sa v rodine.

Spoločne s nevestou a rodinou zohľadnite priestor na

⁹oblečenie nevesty, (2. kam. súvisí záznam s Tomáš)

+ cca 5. dievčat + 1/2x fotograf/ka = **nevyhnutnosť viac miesta.**

Pozrite obývačku na

¹⁵odpýtanie sa snúbencov od rodičov + prípitok, (2. kam. súvisí záznam s Tomáš)

Paula. (stáť budete oproti pohovke, smerom k oknu, vedľa snúbencov a kozuba. Statív máte hore, kamera pozerá dole na rodičov.

Tomáš bude v osi dole vedľa Vás, kamera mu pozerá hore na snúbencov a starostu.

6.b) cesta do sály + k ženíchovi (Tomáš, Jaro, Anka)

od 07:00

(*45. min. na presun a) - "ušetrený" čas _____

Vyloženie PC, HDD, káblov do ZOOM H6, malý statív + popruhy a predlžovací kábel = všetko pripraviť na svoje miesta. + pozretie sály a možnosti natáčania k

- a.) ²⁰oficiálne v sále,
- b.) ¹⁹cesta do sály (zvýšený tlak na čas - snímanie zamietnuté), privítanie, zvyky + súvislé na kameru usadenie manželov, rodín a hostí,

Ďalej, **Jaro** spoločne vyložíme Vašu techniku a pešo odchádzame k ženíchovi - býva vedľa sály. Cestou sa rozhliadneme a dohodneme ako natočíme

- a.) ¹¹snímanie spol. pochodu družičiek po ženícha ...

7.) príchod k ženíchovi (Tomáš, Jaro, Anka)

(ADRESA: Jakub Cuprák - 0944 264 202, Tonysa 135)

na 08:00

(Kamera: Jaro),

(* max. 30. min. nepovinné) - "ušetrený" čas _____

Privítame a zoznámime sa s najbližšími členmi rodiny. Snažíme sa zapamätať tváre. Pozrieme si okolie a povieme si o možnostiach natáčania k

pokračovanie z 6.b ¹¹ ... a k dverám ženícha,

a.) ¹²odpýtať sa ženícha + odchod do sály,

Jaro, ostávate v rodine ženícha a spoločne pracujete.

Možnosť raňajok (záleží od prac. povinností, času, okolností a vzájomných sympatií s rodinou).

ZÁBERY

(jem. okolie, dom, oblečenie, krížik, prstene, kytica (ak je - skôr či neskôr sa nájde) a prirodzené dianie sa v rodine.

+ svadobné auto (veterán) - pravdepodobne sa bude zdobit'.

Jaro, obliekanie ženícha bude na jednu kameru (v tomto prípade "tam" to bude stačiť).

8.) *spätná cesta k neveste* (Tomáš + Anka),

výjazd 08:30

(*20. min. na presun) - "ušetrený" čas _____

... pitný režim, prípadne bagetka po ceste ...

DÔVERNÉ

9.) obliekanie nevesty,

od 08:50 - 10:30

(**Kamera:** Paula, Tomáš + Anka),

(*1. hod. a 50. min do výjazdu) - "ušetrený" čas _____

Možnosť raňajok (Anka + Tomáš) (záleží od prac. povinností, času, okolností a vzájomných sympatií s rodinou).

ZVUK **L&R,**

Príprava na ¹¹ spol. pochod družičiek k dverám

ženícha

DÔVERNÉ

10.) presun družičiek od nevesty po ženícha (Tomáš + Anka),

od 10:40 hod.

(*20. min. na spoločný presun) - "ušetrený" čas _____

... pitný režim, prípadne koláčik po ceste ...

DÔVERNÉ

**MILÍ ŽENÍCH A RODINA, POZOR!
MEDZI 11. A 12. BODOM PODĽA POŽIADAVIEK A PLÁNOVANIA VYCHÁDZA MINIMÁLNY ČAS
V SÁLE!**

V prípade áno, ("my") ...

- a.) obed - načerpať - chladne ...,
- b.) WC,
- c.) dobíjať baterky, prípadne kopírovať karty,
- d.) dobrú chuť (Tomáš, Jaro + Anka - Paula Vy u nevesty!) - (záleží od prac. povinností, zostávajúceho času a okolností k práci),

11.) spol. pochod družičiek k dverám ženícha,

od 11:00 - 11:25

(Kamera: Jaro + Tomáš Zvuk: Anka)

(*do 25. min.) - "ušetrený" čas _____

KAMERA

2. kamerové súvislé snímanie až do času ukázania ženícha v dome.

Tomáš možnosť použiť seagway na presuny.

ZVUK

1. ženích, 2. starosta, 3. druž. č. 1, 4. druž. č.2., + L&R,

Po skončení **len od družičiek** zoberiete klopové mikrofóny späť k sebe a **prpravte sa na ¹² v poradí.**

12.) odpýtanie sa ženícha + odchod do sály,

od 11:30 - 11:50

(Kamera: Jaro + Tomáš Zvuk: Anka)

(*čas 20. min. - TLAKE!) - "ušetrený" čas _____

KAMERA

2. kamerové súvislé snímanie (v osi, z toho jeden na rodičov, druhý na ženícha a starostu - prípade stojacích okolo.

ZVUK

1. ženích, 2. starosta, 3. mama, 4. otec, + L&R,

Po skončení **len od rodičov** zoberiete klopové mikrofóny späť k sebe a **prpravte sa na ¹⁴ v poradí.**

13.) cesta ženícha k neveste,

od 12:00 - 12:40

(*do 40. min. max.) - "ušetrený" čas _____

(v aute ženícha 1x pomocná vysielacia č.1 - možné prelety vrtuľníkmi - počúvať režiséra.)

(Kamera: Tomáš Asistencia: Jaro, Anka na vysielacke + Paule hlásime naše približovanie)

KAMERA

*Podľa nálady, ochoty a času ženíchovej rodiny zastavujeme na ceste (Kamera Tomáš - Jaro asistencia),

Jaro. Na rázcestí k neveste v dedine (kde Vás aj vyhodíme) pred sebou na kopci je vidieť kostol ku ktorému dôjdete pešo. Priebežne ho nakamerujete + zábery v kostole (ak bude otvorený). **Avšak** predtým mi urobíte záber na ženícha v aute.

Približne o **13:30 hodine** z kopca budete vedieť svadobný sprievod a nás ako pracujeme. Prosíme o priebežné z kopca zábery z pochodu až pred kostol.

Anka. Nájdete nevestu. S okolitou pomocou rodiny a úpravou jej nasadíte biely mikrofón, ktorý bude mať až do skončenia druhého jedla v sále + ženích.

14.) príchod ženícha a rodiny k/po neveste/u,

12:40 - 12:55

(Kamera: Paula + Tomáš. Zvuk: Anka)

(*do 15. min. max.) - "ušetrený" čas _____

KAMERA

Tomáš kamerujete príchod ženícha, k dverám s následným klopaním na dvere. Snímate pokojne "do dnu" - čiže dej pred ukázaním nevesty.

Paula, ostávate dnu - snímate pokojne "do von" - čiže ženícha + veci okolo neho".

***Priebežne sme na vysielackách "komunikujeme ľahko".**

SPOLOČNÉ INFORMÁCIE.

Nahrávanie beží až do odovzdanie kytice a pripnutia pierka. Potom STOP, presun do obývačky na ¹⁵ **odpýtanie sa snúbencov od rodičov + prípitok.**

ZVUK

1. ženích, **2.** nevesta, **4.** starosta, + **L&R,**

15.) odp. sa snúbencov od rodičov + prípitok,

13:00 - 13:15

(Kamera: Paula + Tomáš. Zvuk: Anka)

(*do 15. min. max.) - "ušetrený" čas _____

KAMERA

Paula Budete stáť oproti pohovke (viac k oknu), vedľa snúbencov, starostu a krbu. Statív máte hore, kamera pozerá dole na rodičov.

Tomáš budete v osi Paule dole vedľa nej, kamera pozerá hore na snúbencov a starostu.

ZVUK

1. ženich, 2. nevesta, 4. starosta, + L&R

Po skončení **od starostu** zoberiete klopoví mikrofón späť k sebe. 3. dáte Tomášovi osobne do ruky a pripravte sa na ¹⁶ v poradí.

16.) cesta do kostola,

13:20 - 13:45

(Kamera: Paula + Tomáš. Zvuk: Anka)

(*do 25. min. max.) - "ušetrený" čas _____

KAMERA

***krátke zábery na vychádzajúcich rodín z domu nevesty - rýchly nástup do auta, kde Paula + Anka** na pol ceste do kostola z auta vystúpia a pokračujú pešo. **Paula** Posnažíte sa o pár pokojných a bližších záberov na kráčajúci sprievod.

Jaro Vám bude za chrbtom na kopci pri kostole - pokojne komunikujte.

Tomáš, odparkujete a pripravíte auto na výjazd od kostola k babke, skontroluje veci v kostole, pripínate 3. klopák farárovi/ke. V prípade dostatočného času, nastúpíte na seagway (+ ochranná vesta) a pomôžete presúvať techniku Paule popri kráčajúcom sprievode.

ZVUK

1. ženích, 2. nevesta, + L&R,

Anka. Z dôvodu signálu až do kostola kvôli mikrofónom pokojne kráčate **pomerne vedľa sprievodu**. Ako anténa zachytávate zvuk hrajúcej hudby pred kráčajúcimi mladomanželmi (veríme, že použiteľný). Prípadne sa môžete zamiešať do sprievodu. Avšak musíte počúvať, či Vás niečo neruší.

***Predpoklad stavania brán cestou do kostola miestnym obyvateľstvom.**

***Meškanie do kostola povolené.**

***Cestou zistiť, kto ďalší bude čítať v kostole.**

časť II. "V BOŽOM CHRÁME"

... ak vaša spravodlivosť nebude väčšia ako spravodlivosť zákonníkov a farizejov, nevojdete do nebeského kráľovstva. (Mt 5, 20).

10. min. pred začatím sv. omše sme v kostole, na svojich pozíciách. Kontrola bateriek, kariet, spoločného WB, kamier, statívov, vysieláčiek + osobnostná a vizuálna úprava. Kontrola zvuku. Točíme v kuse (dlhá sekvencia) až do ukončenia gratulácií alebo povelom režiséra!

17.) celá omša, gratulácie + babka,

14:00 - 16:00

(Kamera: Paula, Jaro, Tomáš. Zvuk: Anka)

(*odhad zo zažmúrením okom 2. hod.) - "ušetrený" čas ___

POZÍCIE KAMIER

Paula. Druhá strana ako je kazateľnica.

Tomáš. Opačná strana Pauly.

***Vždy podľa možnosti a v línii.**

Jaro. Vzadu - stred - možné/min. presuny z prava do ľava, podľa meniacej sa osi ku vzťahu snúbencov/manželov - vec diskusie. Riadte sa pocitom srdca.

***Zábery sú pokojné.**

ZVUK

1. ženích, 2. nevesta, 3. farár/ka, 4. čítajúci/a + L&R,

Anka. V kostole si nájdite také miesto z ktorého bude dobre počuť ZOOM L&R. Od deti sa "stráňte" zvyknú vyrušovať. To či niekto kýchnie neriešime (bohužiaľ - prirodzenosť). S kolieskami točte **minimálne!** Sú **veľmi citlivé!** Na začiatku odporúčame nastaviť medzi 4-5.

Spoločné informácie.

***hrajúce Quarteto - dole pri snúbencoch/manželloch počas omše.**

Pri prísahe.

Si povieme osobne pred akciou.

Pri podpisoch.

Tomáš odchádzate von (nastavíte sa a čakáte na východ novomanželov).

Jaro pokračujete zo zadných pozícií - snímate podpisujúcich sa do pol pásu +

Paula väčší polo/detail.

Anka držíte sa v dosahu signálu mladomanželov bez vbehnutia do záberov.

Odchod von na gratulácie.

Jaro. Z jednej polovice strany dokamerujete najdlhšiu možnú dĺžku ako mladomanželia vychádzajú von (bez obmedzení). CCA 1,5 - 2 metre sa sťahujete na kraj - striháme na kameru **Tomáša** čo bude von a súvislé pokračovanie deja (stále nahrávame)

Paula. Ak sa začne podpisovať farár/ka - pripojte sa k Tomášovi von. Celé gratulácie pôjdete na dve kamery + **Anka** zvuk.

Anka. Zapnutý systém opatrne položíte pod statív jednému z kameramanov a pôjdete po klopový mikrofón od farára a človeka čo čítal v kostole. A **4.** nasadíte starostovi s tým, že to je už do sály.

Jaro. Pokúsite sa zistiť či niekto neodchádza do sály skôr. Poproste či by Vás nezviezol s jednou kamerou a statívom. Dôvod. Natočiť sálu ako je pripravená + čakať/pripraviť sa na

- a.) ¹⁹príchod do sály, privítanie, zvyky + súvislé na kameru usadenie manželov, rodín a hostí.

část III.
"DOKÁŽ ČO SI
PRISAHALA/L"

18.) Cesta k bab., požehna. + odchod do sály,

16:00 - 16:15

(*do 15. min. max.) - "ušetrený" čas _____

(Kamera: Tomáš. Asistencia: Paula. Zvuk: Anka.

AKCIA!

Výstup z auta, snímanie, stop, nástup do auta, odchod.

ZVUK

1. ženich, 2. nevesta,

DÔVERNÉ

19.) *Cesta do sály* (zvýšený tlak na čas - snímanie zamietnuté), *privítanie, zvyky + súvislé na kameru usadenie manželov, rodín a hostí,*

16:35 - 16:55

(*do 20. min. max. i to z poriadne zo zažmúrením okom) - "ušetrený" čas _____

(Kamera: Jaro, Tomáš, Paula Zvuk: Anka.)

KAMERA

Paula. Vojdete do sály a pripravíte sa. Stáť budete od kraja hlavného stola tak, aby ste videli do dverí až vstúpia manželia. Záberom ich odprevadíte k stolu a pokojne pokračujete v snímaní v usádzaní hostí.

Jaro. Kamerujete **od dvojitých zárubní** príchod mladomanželov, k zvykom a do sály. Nechajte si dostatočný odstup. Nebojte sa usmerniť si priestor pred Vami, ak by náhodou niekto prekryl snímajúce postavy pred Vami. Snímajte pokojne "do von".

Tomáš. Kamerujete z obrubníka oproti schodom. Statív je vysoko. Snímajte príchod mladomanželom + pokojne "do dnu".

Jaro. Po zobrať ženíchom nevesty na ruky chvíľu vyčkajte, aby ste nevbehli Paule do záberu. Potom "pokojne" vojdite na stred pod muzikantov dnu a pokračujte v kamerovaní v "usádzaní hostí".

Tomáš. Kamerujete zvonku + **Paule** hlasite, že mladomanželia idú/ vstupujú dnu. Tu naša 2. pomocná vysielacia hudbe cez nás hovorí čo sa deje von/na dverách.

ZVUK

1. ženích, 2. nevesta, 3. ofic. člo. na dve v 4. starosta + L&R,

Po skončení **od prevádzkara/ky** zoberiete klopoví mikrofón späť k sebe a **pripravte sa na ²⁰ v poradí.**

20.) oficiálne v sále,

17:00 - 03:30

(*z toho 1. hod. na konci prebieha balenie tech. a domov) -
"ušetrený" čas _____

(Kamera: Tomáš, Jaro, Paula Zvuk: Anka.)

ÚVODNÉ POZÍCIE KAMIER

Paula. Oproti starostovi (kamerujete ho) - čo najviac možné k stene.

Tomáš. Hore v strede pri muzikantoch - zábery na mladomanželov a sálu.

Jaro. Opačná strana Pauly - ľudí.

Milé rodiny.

Je možné Vás poprosiť o 1. meter aj 20. cm priestoru hore v strede na pódiu pred hudobnými umelcami pre kameru?

Ďakujeme.

ZVUK - ZÁVESNÝ SYSTÉM!

1. ženích, 2. nevesta, 4. starosta + L&R,

*Ďalej a vo všeobecnosti klopové mikrofóny -
(podľa snímacích prvkov),

L&R - (beží počas všetkých hudobných kôl),

DOHODNUTÉ PORADIE OFICIALÍT

príhovor (starosta), prípitok, ml. tanec a rodičovský tanec, modlitba, polievka = zvyky - bozky a reakcie ľudí.

= snímeme v kuse, pokojne - na 3x kamery + zvuk.

PRE RODINY. Z technických dôvodov WOCFAP s.r.o. prosí o jedlo medzi prvými (po Vás a farárovi/ke). Za pochopenie ďakujeme.

WOCFAP s.r.o. praje dobrú chuť k večeri a 1. celé hud. kolo máme povinnú osobnú a technickú prestávku. Kopírovanie a formátovanie kariet (zodpovedná osoba) Tomáš

Šidelský

21.) tanec detí z MŠ,

plán 19:00

(Kamera: Tomáš, Paula, Jaro Zvuk: Anka.)

22.) voľná zábava,

cca 23:30

(Kamera: Tomáš, Paula, Jaro Zvuk: Anka.)

23.) folklórne zvyky,

cca 23:30

(Kamera: Tomáš, Paula, Jaro Zvuk: Anka.)

24.) redový tanec,

cca 00:00

(Kamera: Tomáš, Paula, Jaro Zvuk: Anka.)

25.) voľná zábava,

cca 01:00

(Kamera: Tomáš, Paula, Jaro Zvuk: Anka.)

26.) možné poďakovanie manželov a rodičov do kamery,

medzi 01:45 - 02:15

(Kamera: Tomáš, Paula, Jaro Zvuk: Anka.)

27.) záverečný tanec,

medzi 02:20 - 02:30

(Kamera: Tomáš, Paula, Jaro Zvuk: Anka.)

28.) balenie a nakladanie techniky, poďakovanie, rozlúčka a cesta domov,

od 02:30 - 03:30

(Kamera: Tomáš, Paula, Jaro Zvuk: Anka.)